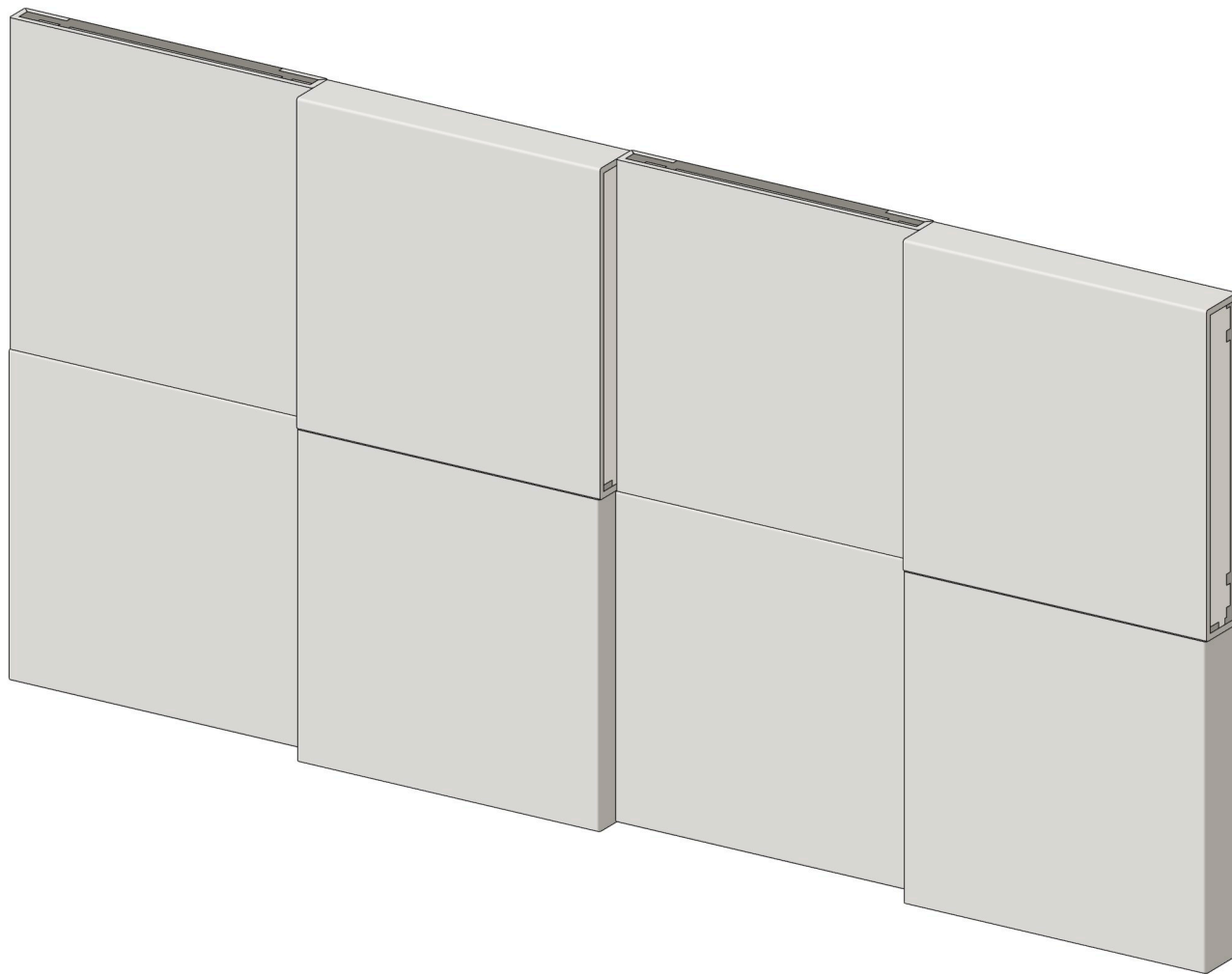




Plinth

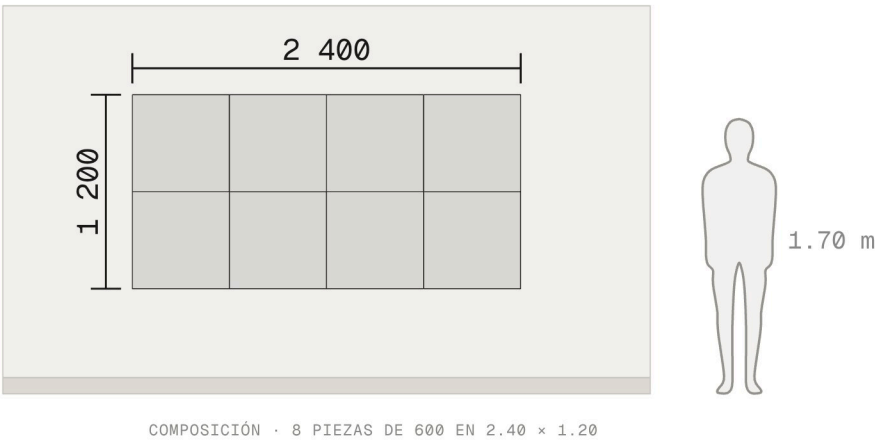
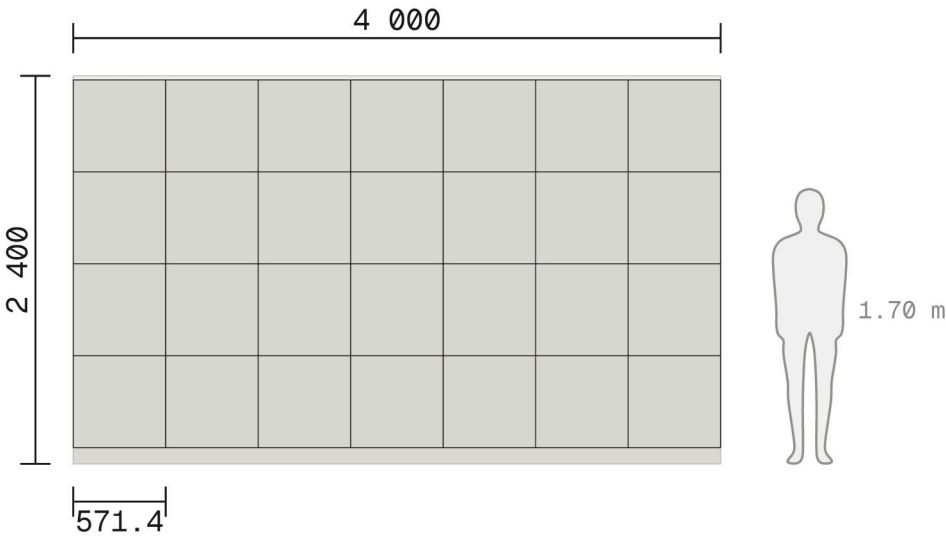
El módulo de Mirage con el frente plano, a 5 o a 10 cm del muro: una sola lámina de fieltro PET SonoForm™ de 12 mm, doblada en caja, y tres costillas por dentro. Cuadrado de 60 o de 30 cm, o a la medida del muro, de 30 a 60 de ancho y hasta 2.40 de largo. Cuelga de clip Z.

Dos maneras de colocarlo

PLINTH

REVESTIMIENTO · TODO EL MURO

COMPOSICIÓN · UN CUADRO



De lado a lado y de zoclo a techo.

- Piezas a la medida: el ancho del muro se reparte en columnas de 30 a 60 cm y el alto, en renglones parejos o en tramos de hasta 2.40 (pág. 06).
- Cada pieza sale del taller a su medida: en obra no se corta nada.
- Arriba quedan **25 mm libres**: lo que sube la pieza para colgarla del clip Z.

Un cuadro centrado, y el muro se ve alrededor.

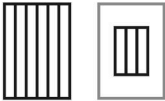
- Piezas de catálogo: de 60 × 60 o de 30 × 30, o tramos de 60 o 30 de ancho y hasta 2.40 de alto.
- La figura va en piezas enteras de su medida, sin renglón de relleno, en columnas de 5 y 10 cm de hondo, alternadas.
- Cuelga del mismo clip Z: se descuelga entera y se vuelve a colgar.

Se pide por tablero

Plinth se cotiza por **tablero completo** de 1 200 × 2 400 mm, de un color: de cada uno salen **4 de 60 o 12 de 30 a 5 cm, y 3 de 60 o 9 de 30 a 10** (lo **confirma el primer corte**), y a la medida, las que quepan. Las piezas de cada ancho van en sus tableros. La cuenta exacta la da el configurador.

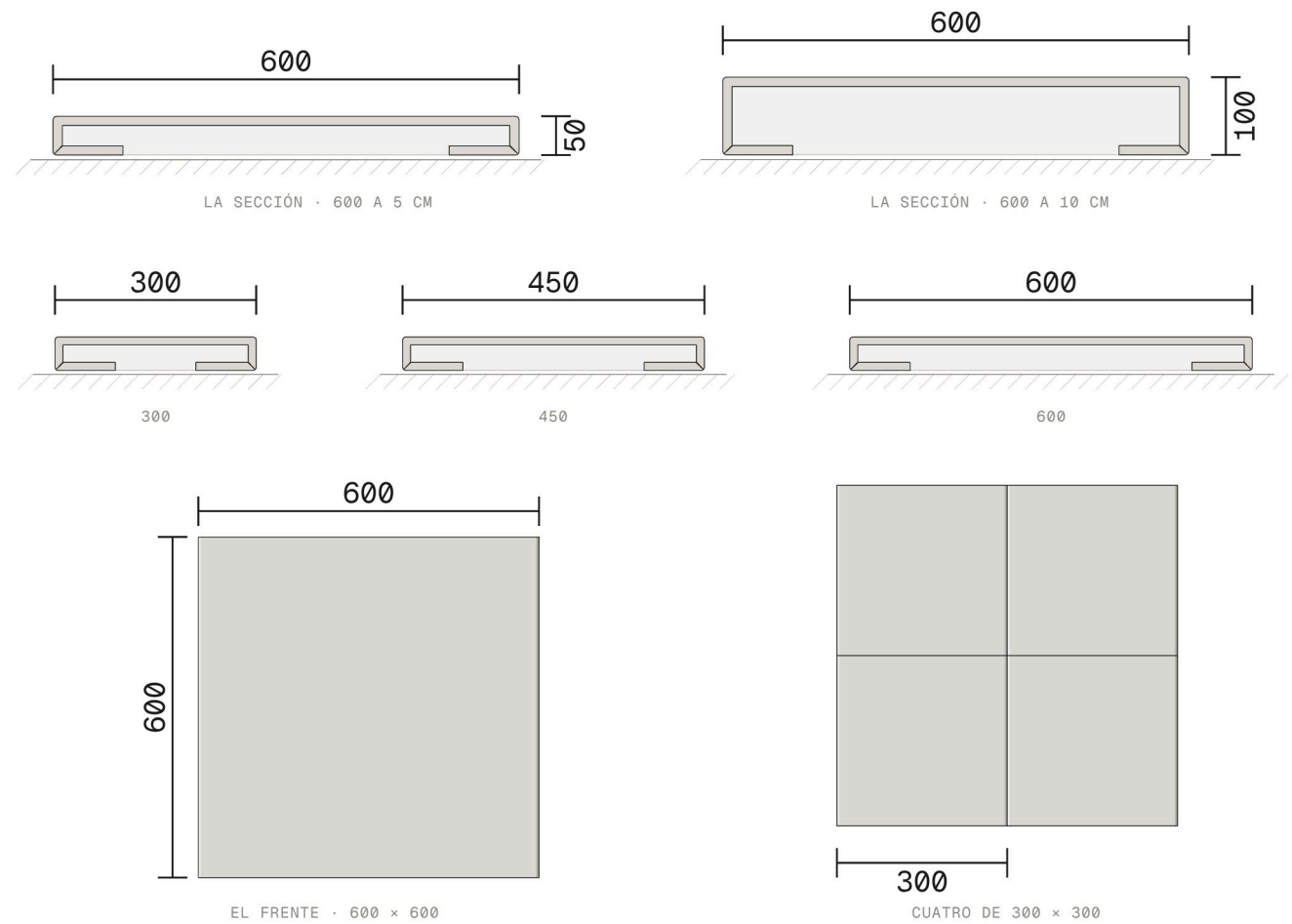
Tres frentes, un módulo

Mirage (en V), **Swell** (curvo) y **Plinth** (plano, a 5 o 10 cm) son el mismo módulo: las mismas pestañas, costillas y clip Z (pág. 05). Se escogen en la misma página del configurador.

1		Revestimiento o composición Todo el muro , con piezas a la medida, o un cuadro centrado con piezas de catálogo. PÁG. 02
2		El hondo El frente a 5 o 10 cm del muro, o las dos alternadas por columna. PÁG. 04
3		Medida y acomodo 60 o 30 , en piezas o en tramos; parejo , en dos franjas o en zigzag ; con tramos, dónde cae la junta. PÁG. 06
4		Color Uno de los dieciséis, o hasta cuatro repartidos en diagonal, por filas, por columnas, en bloques o al azar. PÁG. 09
5		Clip Z Cuatro clips por pieza, en las pestañas de atrás, y un riel corrido por cada altura. PÁG. 07

Antes de pedir

- **El muro, con sus medidas reales:** ancho, alto y zoclo. Si hay tele, el configurador abre su hueco y parte las columnas de detrás.
- **El muro, a plomo y firme** para los rieles del clip Z (pág. 07).
- **El color varía entre lotes.** Feltro reciclado: en un muro completo se pide todo junto.



A la medida, de 300 a 600, a 5 cm: el frente se alarga y la caja no cambia.

La pieza

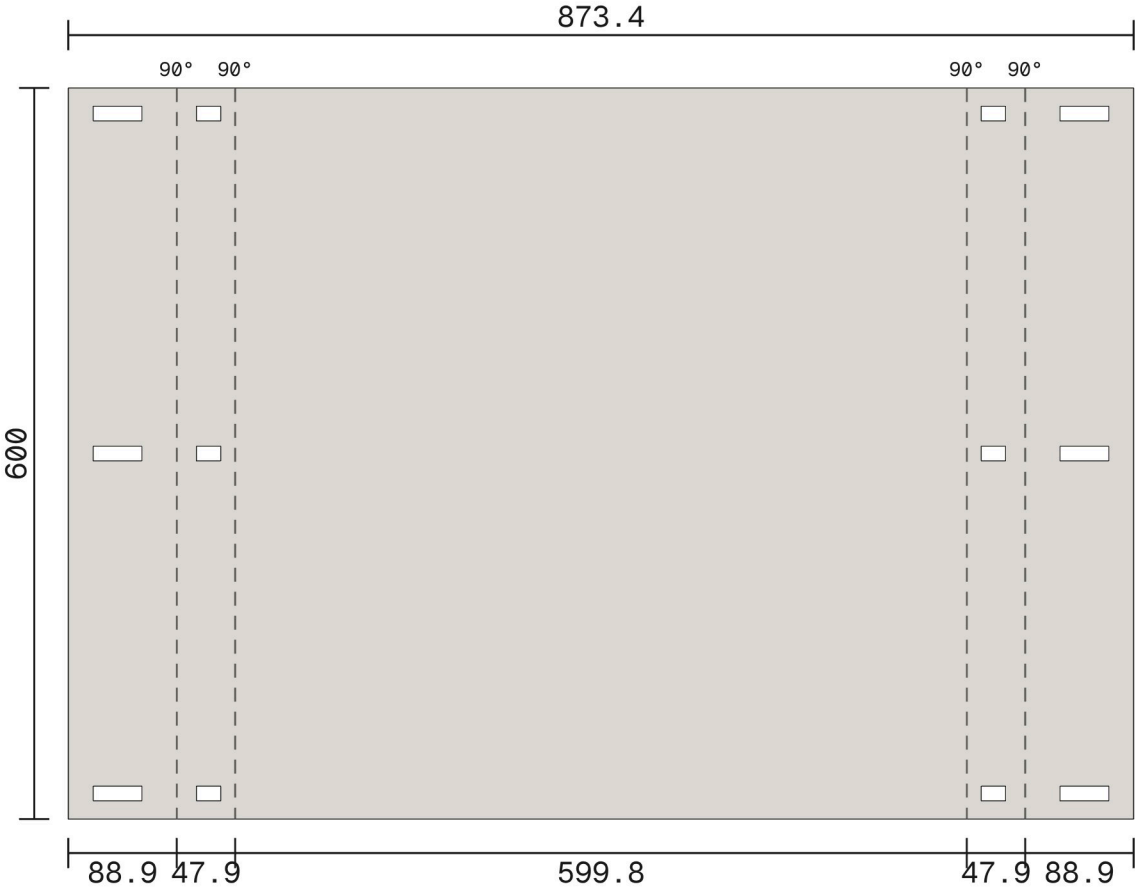
MEDIDAS	600 × 600 o 300 × 300 mm
A LA MEDIDA	300 a 600 de ancho hasta 2 400 de largo
HONDO	50 o 100 mm, más 6 del clip Z
FRENTE	plano · esquinas de 5 mm
PESTAÑAS	90 mm, atrás
FIELTRO	12 mm, una sola lámina
COSTILLAS	3 por pieza 10 en un tramo de 2 400
PESO	1.35 kg la de 60 0.45 kg la de 30 5.29 kg el tramo de 600 × 2 400

El frente

El frente es **plano**, con esquinas de 5 mm; pestañas, costillas y clip Z son los de Mirage. Con las dos profundidades **alternadas por columna**, el muro gana relieve y entre piezas no se asoma lo hueco.

El peso

De los m² de fieltro de cada pieza —la lámina y sus costillas— con la densidad del material (2 400 g/m² en 12 mm), la cuenta del configurador.



Una sola lámina

La pieza se corta **plana** de un tablero de 12 mm y se dobla en 4 V: las dos pestañas de atrás y las dos esquinas del frente: **una caja**. La V deja fieltro bajo el vértice: la lámina dobla sin separarse.

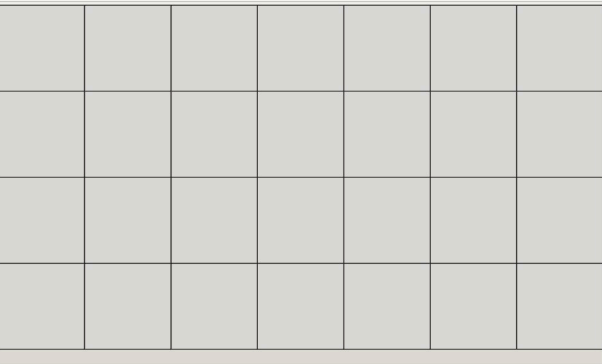
Tres costillas

Entran por **ranuras** de la lámina: los dientes de atrás cruzan las pestañas y las orejas, los costados. Van a 15 mm de cada punta y cada 279 como mucho: la pieza de 60 o de 30 lleva 3 y un tramo de 2 400, 10.

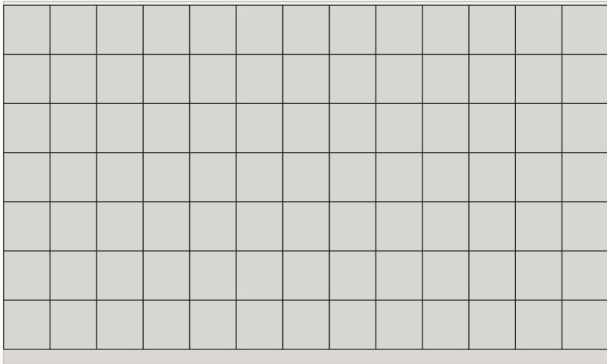
La holgura de las ranuras se confirma con el primer corte en el taller.

Datos

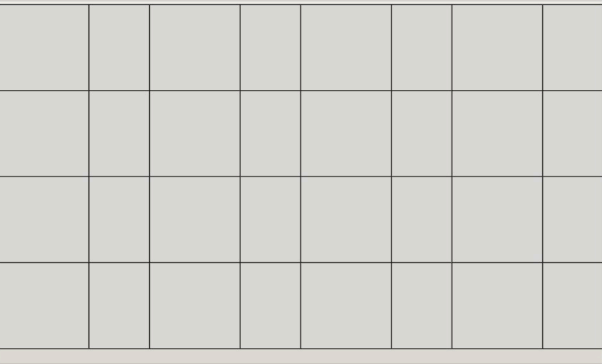
DESARROLLO	873.4 × 600 · 574.4 × 300
DOBLECES	4 en V, a 88.9, 136.8, 736.6, 784.4 mm de la orilla
GIRAN	90° las cuatro: a escuadra
COSTILLA	599.6 × 37.6 (60)
RANURAS	12 mm, el grueso de la costilla
FIELTRO	0.56 m² la de 60 0.19 m² la de 30
CANTO	recto y vivo



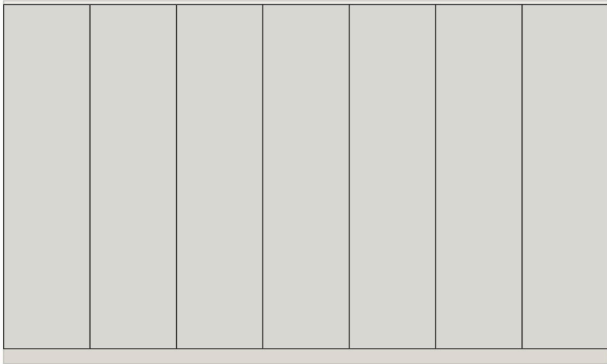
GRANDE · 28 PIEZAS · 8 TABLEROS



CHICO · 91 PIEZAS · 11 TABLEROS



REVUELTAS · 32 PIEZAS · 8 TABLEROS



TRAMOS · 7 TRAMOS · 7 TABLEROS

Grande, chico o revueltas

En todo el muro el ancho se reparte en columnas iguales: **Grande**, las menos que quepan, de hasta 60 cm; **Chico**, las más, de 30 o más; **Revueltas**, una de 60 y otra más angosta. El alto va en renglones pares de 30 a 60.

Tramos

Columnas de **una pieza de abajo arriba**, de hasta 2.40. Si el muro pasa de eso, la junta va **arriba, en medio o abajo**: en uno de 3.00 con zoclo de 10, 240 + 47.5, 143.8 + 143.7 o 47.5 + 240 cm.

Dos franjas

Abajo un color y arriba otro, con el corte en una junta a la altura de un lambrín (de 90 a 150 cm) o a la mitad; en **zigzag** el corte se voltea cada dos columnas.

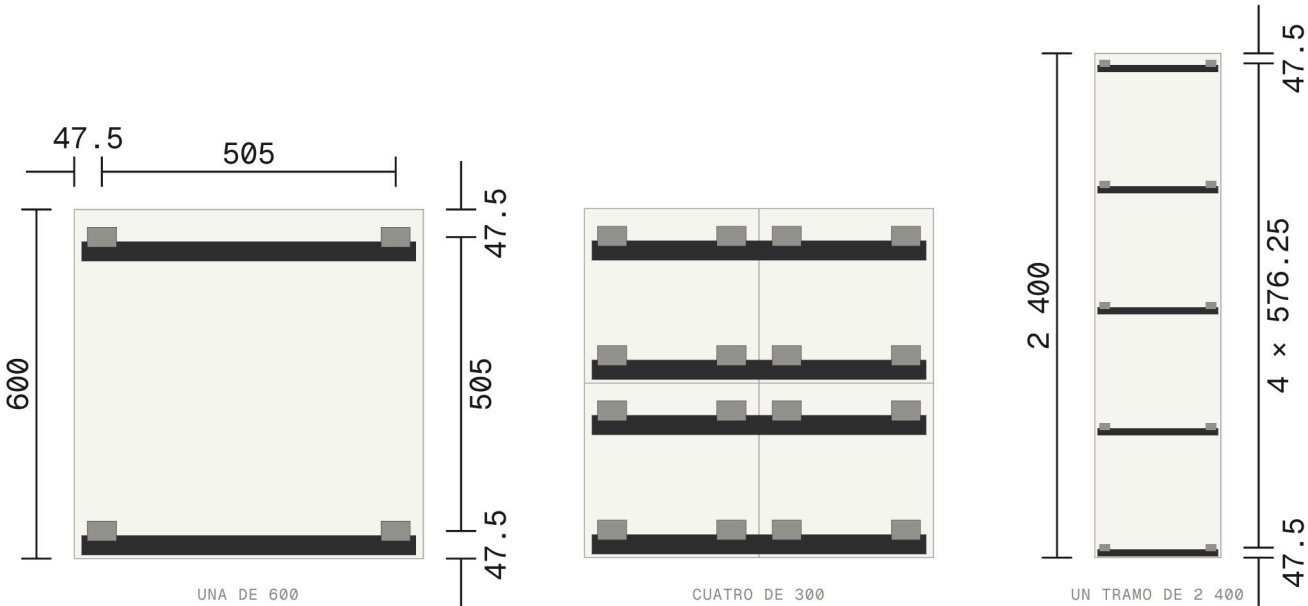
El reparto

De uno a cuatro colores, pieza por pieza: en diagonal, por filas, por columnas, en bloques de 2 × 2 o al azar.

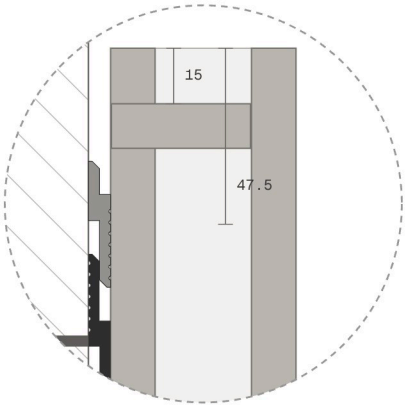
Estos muros

MURO	4.00 × 2.40 m · zoclo de 10 cm
GRANDE	28 de 571.4 de ancho · 8 tableros
CHICO	91 de 307.7 de ancho · 11 tableros
REVUELTAS	32 de 600 y 400 de ancho · 8 tableros
TRAMOS	7 de 571.4 de ancho · 7 tableros

Un color, con las dos profundidades alternadas; los tableros, del configurador.



TODO EL MURO · 8 RIELES CORRIDOS · 112 CLIPS



clip Z en la pestaña
perfil 6 x 34 · lámina 3 · engrane 9
al centro de la pestaña · 47.5 del canto

Cuatro clips por pieza

Uno en cada esquina, atornillado **al centro de la pestaña** de atrás, a 47.5 mm de los cantos: igual en la de 60 y en la de 30, así comparten riel. Las piezas largas llevan **una línea más cada 60 cm** como mucho, repartidas parejo: el tramo de 2 400 lleva 5.

Un riel corrido

Al muro va **un riel de lado a lado** por cada altura de clips —el mismo perfil, en tiras de 1 000—: se cuelga y todo queda nivelado. La pieza entra 25 mm más arriba y baja para trabar; quedan 9 mm de gancho, y por eso arriba se dejan **25 mm libres**.

Fijación mecánica

La pieza queda **6 mm despegada** del muro y se descuelga entera sin romper nada. El riel va con pija y taquete según el sustrato.

En el techo

En todo el muro el configurador también la lleva al techo, sola o siguiendo al muro: ahí no hay clip Z, los tramos se atornillan por sus pestañas a **unicanal ANCLO 4x4** colgado de la losa con varilla roscada, y el reparto lo da el configurador.

Datos

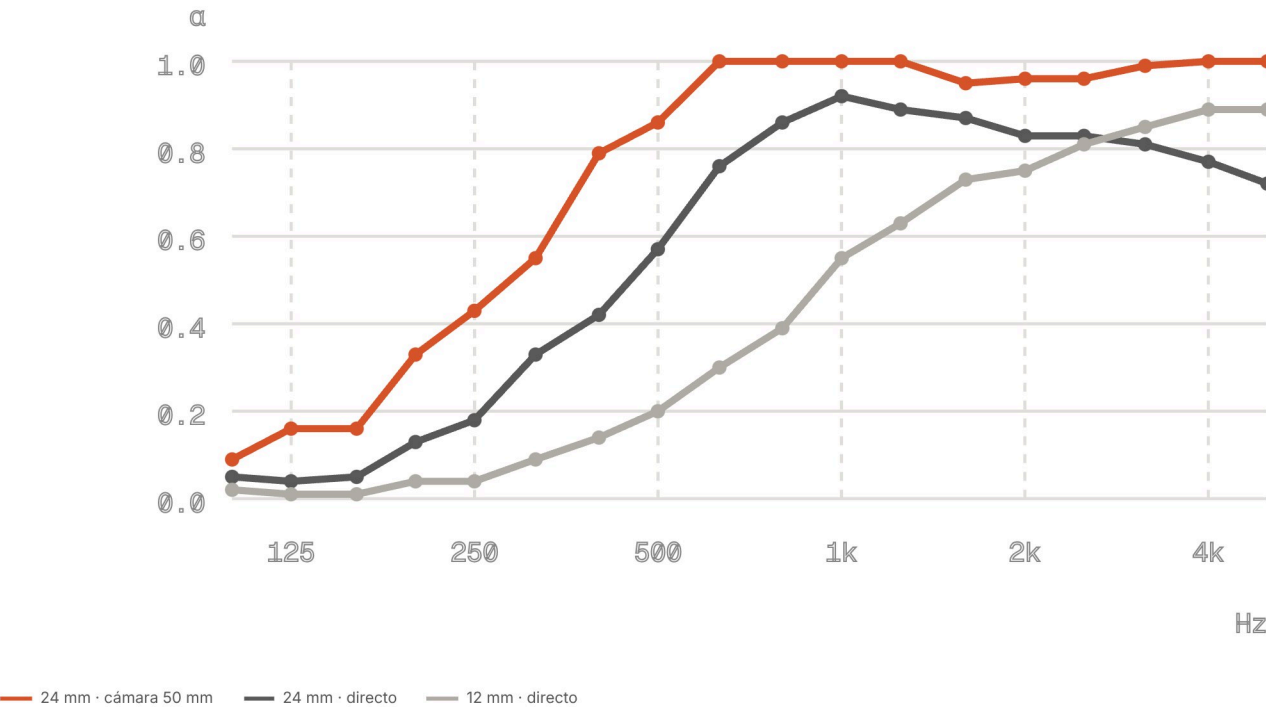
CLIP Z	34 de alto · 6 de fondo · lámina 3
CLIP	tira de 50 · 4 por pieza
RIEL	tiras de 1 000, corrido
AIRE	6 mm entre pieza y muro
ARRIBA	25 mm libres
ESTE MURO	112 clips · 8 rieles · 31.8 m de riel

Absorción acústica

El coeficiente depende de la **condición de ensayo**, no solo del material: el mismo fieltro contra superficie y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

CONDICIÓN DE ENSAYO	12 mm	24 mm
Probeta contra superficie	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	por ensayar	0.80
aw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E	por ensayar

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Las tres curvas son de **probeta plana** — dos contra superficie, la de cámara separada 50 mm. Plinth es **hueca**: el frente de 12 mm queda separado del muro por la propia pieza, con aire por dentro, una condición que ningún ensayo de esta tabla cubre. Lo que se publica aquí es el **material**, no el muro armado, y no se extrapola. Plinth se fabrica solo en 12 (pág. 04); las cifras de 24 son del material.

Reacción al fuego

	12 mm	24 mm
EN 13501-1	B-s1,d0	en trámite
ASTM E84	Clase A · FSI 15 · SDI 400	en trámite

En 12 mm los márgenes son amplios: FIGRA 29.8 contra un límite de 120 W/s, THR 2.7 MJ contra 7.5, humo total 5.1 m² contra 50.

El tablero de 24 mm son dos láminas de 12 laminadas. El ensayo europeo disponible es de tablero macizo de 24 mm, que no es este producto: clasificación propia en trámite.

Cuelga de clips Z en los dos modos — fijación mecánica —: la clasificación vale sobre sustrato A1 o A2 (pág. 07).

Material

Composición	100 % PET · 80 % reciclado
Tablero crudo	1220 × 2440 × 12 / 24 mm
Densidad	200 kg/m ³
Tolerancia	±5 % en espesor y densidad

La lámina y sus costillas se cortan del tablero crudo con sus V de doblez y sus ranuras (pág. 05): **el canto queda recto y vivo**, sin bisel. Plinth es de 12 mm, una sola lámina.

Trazabilidad

Absorción 12 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005923 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Absorción 24 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005925 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Cámara 50 mm	SGS · CZIN2410000182CM01 · 2024 · ASTM C423
aw · clase	Intertek · 171019005SHF-BP-1 · 01.11.2017
Fuego 12 mm	SGS · AJFS2311011008FF · 27.12.2023 / Intertek · 230620008SHF-001 · 28.06.2023

El ensayo de cámara fue sobre probeta de 25 mm con canto cubierto; los α mayores que 1.00 se acotan a 1.00.

Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Plinth.

Un color por pieza

Cada pieza es de un color de **cuerpo entero**, costillas y canto incluidos. Con dos a cuatro, el configurador los reparte pieza por pieza o en dos franjas (pág. 06).

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

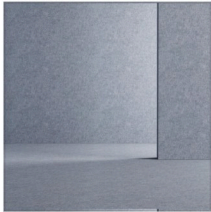
Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	La pieza no sostiene peso: no colgar nada de ella.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

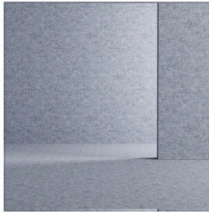
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



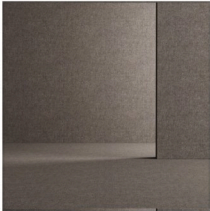
Arena



Lino



Camello

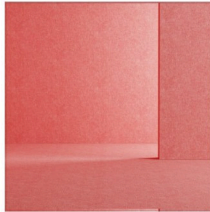


Topo

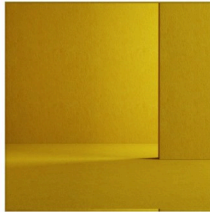


Café

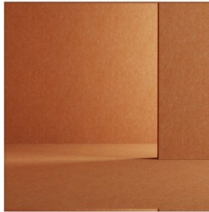
CÁLIDOS



Terracota

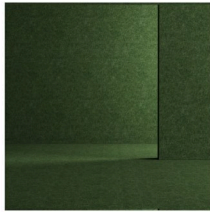


Ocre

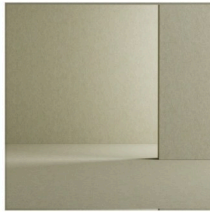


Cobre

VERDES

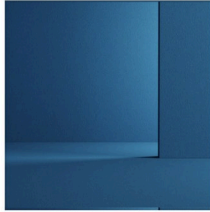


Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar