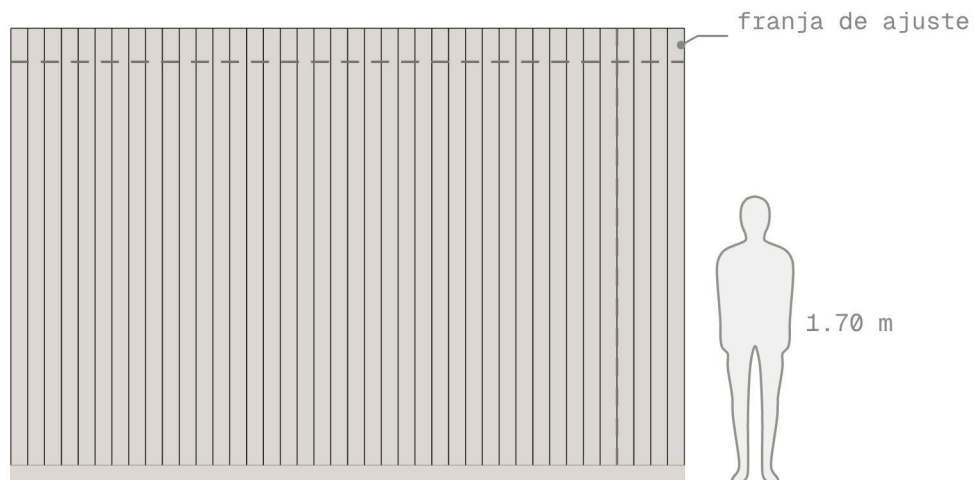


Prisma

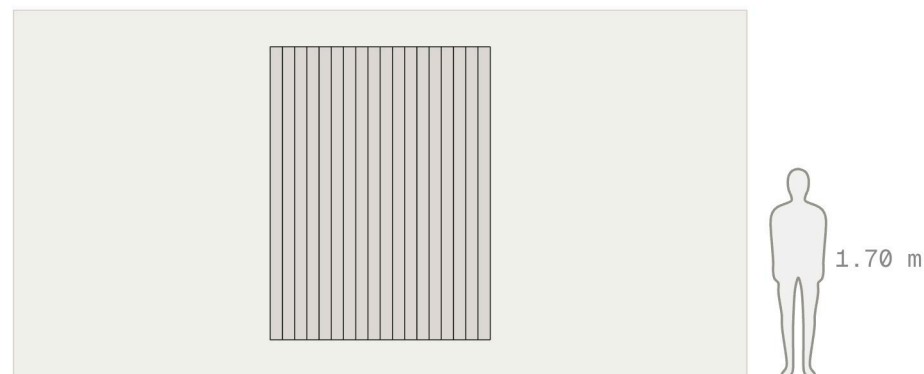
Una sola tira de fieltro de 12 con cortes en V, plegada en 6 prismas de 100 × 43: 55 mm de relieve en un tablero de 600 × 2 400, con caras a 25° del muro. Sin fondo detrás —la pieza es la tira— y se cuelga de clip Z como todo lo de la casa.

REVESTIMIENTO · EL MURO CUBIERTO



REVESTIMIENTO · EL TABLERO DE 600 x 2 400 DE ZOCLO A PLAFÓN, CON SU AJUSTE

COMPOSICIÓN · CLIP Z



COMPOSICIÓN · UN CAMPO DE TABLEROS Y EL MURO ALREDEDOR

El muro cubierto de zoclo a plafón.

- Piezas completas y una franja de ajuste donde el muro no cierra.
- Por el peso, se cuelga de **clip Z**; el adhesivo solo si el proyecto lo pide.
- Arriba quedan **25 mm libres**: es lo que sube la pieza para enganchar.

A DETALLE: PÁG. 04

Un campo centrado, y el muro se ve alrededor.

- Piezas completas: sin recortes y sin merma.
- Clip Z: se descuelga y se reutiliza, con 6 mm de aire.
- Perdona el muro con detalles y rinde más que cubrir el 100 %.

A DETALLE: PÁG. 05

Revestimiento o composición

Prisma es un producto de muro y se coloca como los paneles de la casa: hay **dos maneras**. **Revestimiento** —el muro cubierto del zoclo al techo con piezas completas— o **composición** —un campo centrado y el muro alrededor—. En las dos **se cuelga de clips Z**: cambia cuánto muro se cubre, no la fijación (pág. 11).

El muro se pide por sus medidas reales —alto, ancho y zoclo—. El tablero de 600 × 2 400 corre el muro entero; si el muro pasa de 2 400 de alto, la diferencia se remata con una franja de ajuste. Cada pieza llega **armada** del taller.

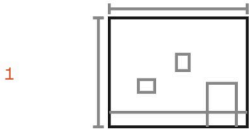
Antes de pedir

- **El color varía entre lotes**. El fieltro es material reciclado y el tono cambia de una hornada a otra. En un muro completo se pide todo junto.
- **El relieve corre en un sentido**. Dentro de cada pieza los prismas van paralelos; el tablero se puede poner de pie o acostado.
- **Prisma es de 12 mm y punto**: una sola tira, sin fondo detrás.
- **Aclimatar 24–48 h en el espacio** antes de instalar: el fieltro respira.

La familia

Seis piezas de muro con el **mismo montaje** —clip Z— y el mismo fieltro de 12. Las cuatro primeras comparten construcción: fondo ranurado y pieza en U a presión; **Volta** y **Prisma** son tiras plegadas, sin fondo.

- **Nota** — módulos cuadrados de 300, 600 y 1 200 que se giran a damero.
- **Tono** — tablero de 1 200 × 2 400, costilla de 70 × 42 a paso 100: 54 mm de relieve.
- **Tempo** — tablero de 1 200 × 2 400, listón de 50 × 70 a paso 150: 82 mm de relieve y más sombra.
- **Clave** — tablero de 1 200 × 2 400, dos duelas de 120 a dos fondos: 38 y 58 mm en el mismo compás.
- **Volta** — tablero de 600 × 2 400, una tira plegada en doce medias cañas: 50 mm de relieve, sin fondo.
- **Prisma** (esta hoja) — tablero de 600 × 2 400, una tira plegada en 6 prismas: 55 mm de relieve, sin fondo.



Espacio

Alto y ancho del muro de piso a techo, y el zoclo. Los huecos —contactos, vanos— se resuelven dejando la pieza fuera o recortando el fondo en obra.



Modo

¿**Revestimiento** —el muro cubierto— o **composición** —un campo centrado—? Cambia la cobertura, no el montaje.

PÁG. 04



Formato

Uno: el tablero de **600 × 2 400**.

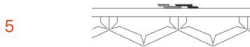
PÁG. 06



Color

Cualquiera de los dieciséis; la pieza va de un color, de cuerpo entero.

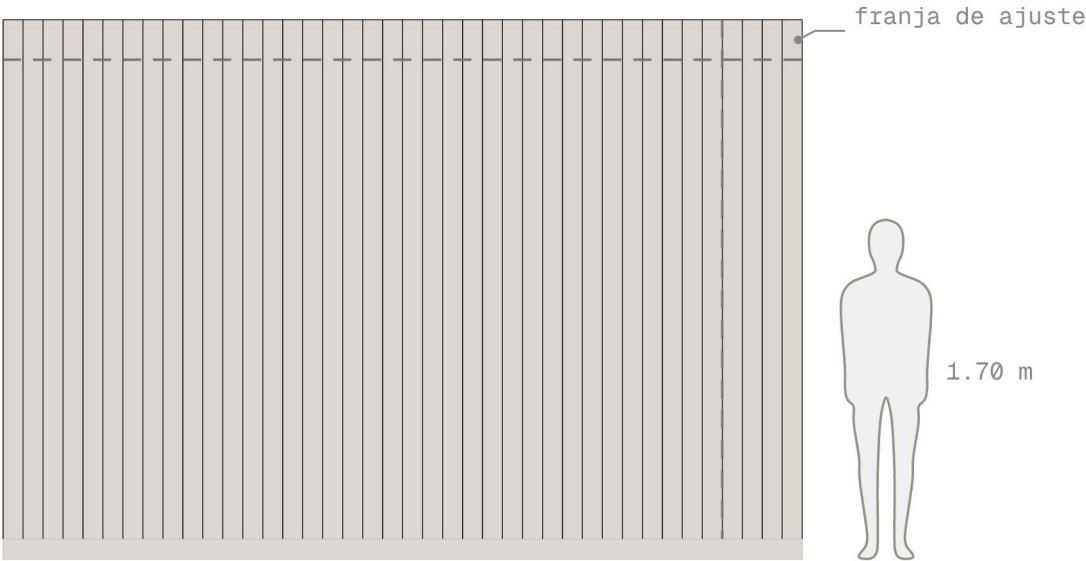
PÁG. 14



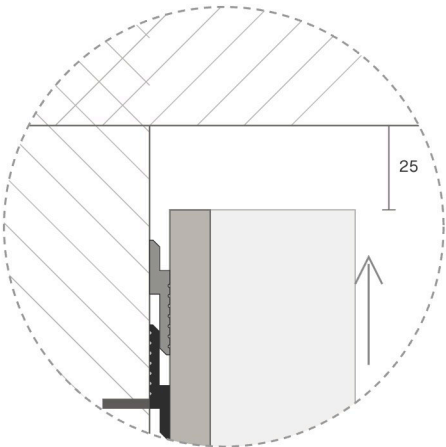
Montaje

Sin fondo y sin piezas a presión: la tira llega plegada. Al muro, **clip Z** centrado en la espalda.

PÁG. 11



REVESTIMIENTO · EL TABLERO DE 600 × 2 400 DE ZOCLO A PLAFÓN, CON SU AJUSTE



remate al plafón
25 mm libres al plafón
lo que sube la pieza para enganchar

El muro cubierto

En revestimiento el lambrín **cubre el muro entero**, del zoclo al plafón. La pieza es el **tablero de 600 × 2 400**: cubre de un tiro el alto del muro y se repite a lo ancho. Donde el muro no cierra en pieza va una **franja de ajuste** —cortada a lo ancho, y a lo alto si hace falta—, que conserva el ritmo porque el corte cae en un hueco.

Se cuelga, no se pega

Por el peso de la pieza, aquí también se recomienda clip Z —o cualquier fijación mecánica: un 600 × 2 400 pesa **7.5 kg** y el relieve lo separa del muro, así que colgado trabaja a cortante sobre el perfil y no a despegue sobre un cordón. El **adhesivo** queda para piezas chicas o para rematar, y siempre sobre muro firme, plano y limpio (pág. 11).

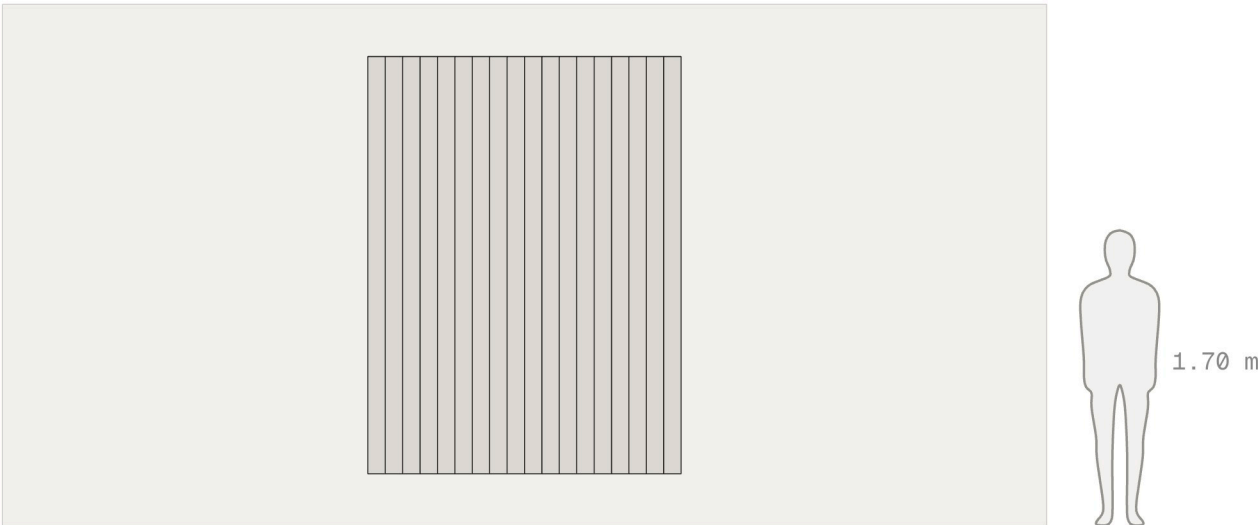
Arriba siempre queda aire

Con clip Z **el 100 % no cierra**: la pieza entra desde arriba y baja hasta que el gancho traba, así que **hay que poder levantarla**. El mínimo es el propio embrague del perfil —el ala mide **25 mm**—, y ese es el aire que se deja entre el canto alto de la pieza y el plafón. Con menos, la pieza no entra ni sale; con más, se remata con una franja o con moldura.

El detalle de al lado es ese remate. Abajo el arranque va sobre el **zoclo**, que da el nivel de partida (pág. 12).

En corto

COBERTURA	100 % del muro
AJUSTE	una franja cortada a lo ancho o a lo alto
FIJACIÓN	clip Z recomendado · adhesivo si se pide
AL PLAFÓN	25 mm libres – el embrague del clip
MERMA	la del ajuste



COMPOSICIÓN · UN CAMPO DE TABLEROS Y EL MURO ALREDEDOR

El campo, centrado

En composición el lambrín es **un cuadro**: un campo de piezas completas centrado en el muro, con la pared a la vista alrededor. Te olvidas de dónde arrancar y de los recortes — **sin merma**, todas las piezas entran enteras.

Cuánto cubrir

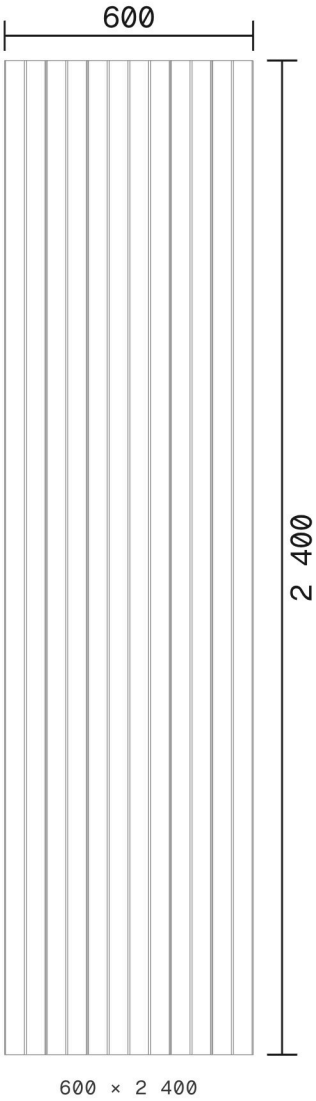
No hace falta cubrir el muro entero: **un campo bien puesto rinde más** que tapizarlo. Y perdona el muro con tubería, desplomes o instalaciones: el campo se corre y ya.

La fijación

Cada pieza **cuelga de clips Z** — mecánica, se descuelga completa sin romper nada y deja **6 mm** entre fondo y muro (pág. 11). Es el modo recomendado: reversible, y la clasificación de fuego vale sobre A1 o A2.

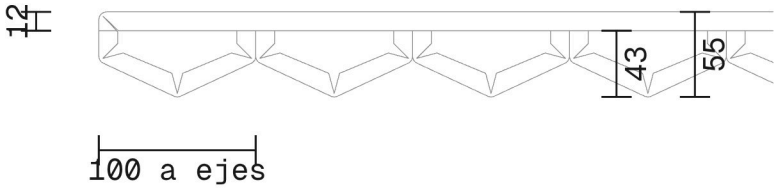
En corto

COBERTURA	la que decida el proyecto
AJUSTE	ninguno – piezas enteras
FIJACIÓN	clip Z – se descuelga
MERMA	cero
FUEGO	mecánica: vale sobre A1 o A2



600 × 2 400

EL TABLERO · 6 PRISMAS DE 100 A PASO 100



LA SECCIÓN · UN TROZO DEL TABLERO · EL FONDO DE 12 Y LOS PRISMAS – 55 DE RELIEVE

La pieza

FORMATO	600 × 2 400
RELIEVE	55 mm: fondo de 12 + prisma de 43
PRISMA	100 × 43 – caras a 25°, fieltro de 12
RITMO	6 prismas a paso 100 – sin hueco entre ellos
ESPESOR	12 mm
CANTO	recto y vivo, del color de la pieza
MATERIAL	Fieltro PET SonoForm™
RECICLADO	80 %

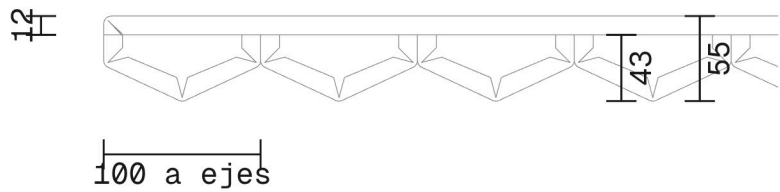
El tablero

FORMATO	PRISMAS	FIELTRO	CARA AL AIRE	PESO
600 × 2 400	6	3.14 m²	por medir	7.5 kg

El **fieltro** es lo que se corta: la tira desarrollada mide **1307.85 mm** por tablero, medida sobre la propia sección (área entre espesor). La **cara al aire** está **por medir**: de la sección sale el material, pero cuál de las dos superficies mira a la sala es un dato de producto, no de dibujo. El tablero armado, en pág. 08 y 09.

Un mosaico de relieve

El tablero lleva **6 prismas** a paso 100 y corre **2 400 de alto** sin junta horizontal: el relieve baja entero de piso a techo. Todo el relieve sale de **una sola tira**, sin juntas ni pegamento (pág. 07).



LA SECCIÓN · UN TROZO DEL TABLERO · EL FONDO DE 12 Y LOS PRISMAS – 55 DE RELIEVE

Una tira plegada

Prisma no se arma con piezas sobre un fondo: **es una sola tira de fieltro de 12** plegada en **6 prismas**. Cada prisma mide **100 mm** de ancho y baja **43** desde la banda de atrás, a paso **100** — de ahí los **55 mm** de fondo del tablero.

Se corta y se dobla

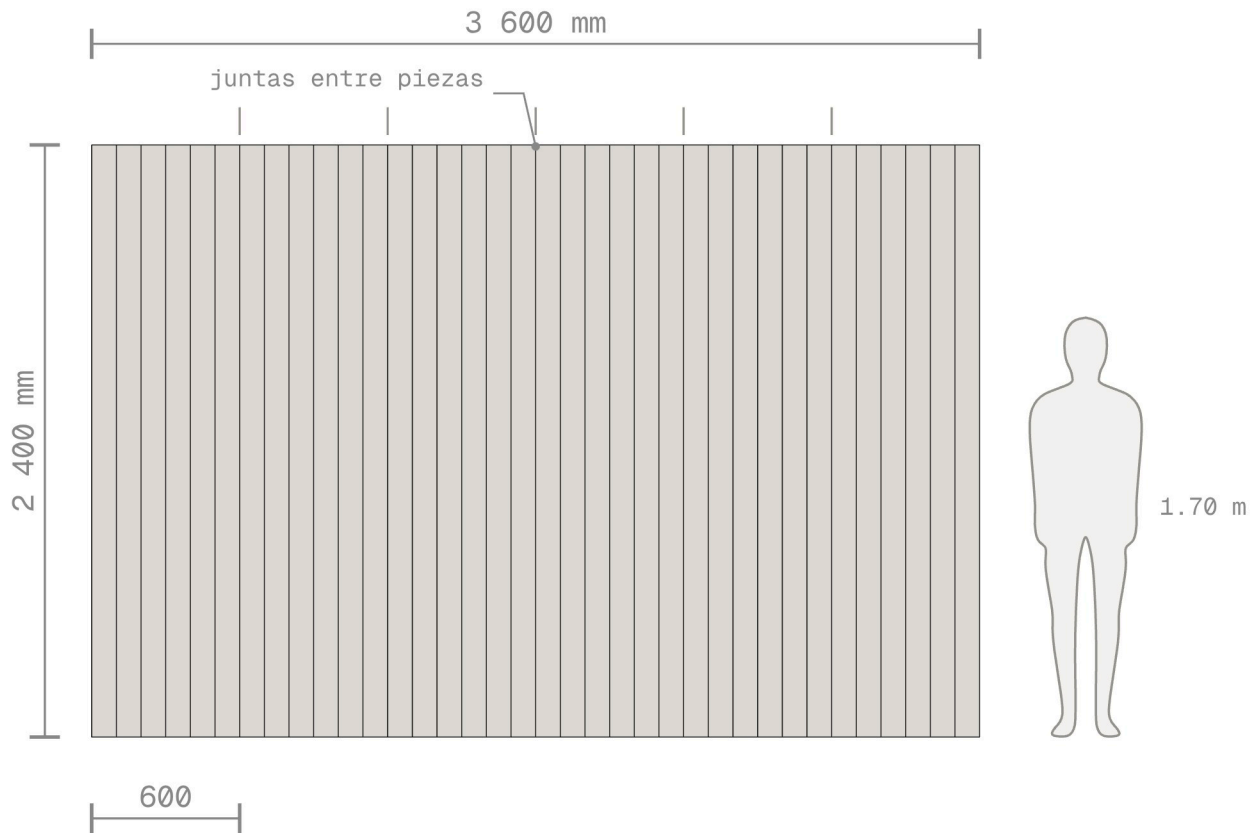
En cada doblez la tira lleva un **corte en V** por dentro —**3 por prisma**— y se dobla sobre él: la cara de fuera queda entera y el pliegue, limpio. Las caras bajan a **25°** del muro hasta la punta.

Sin fondo detrás

La pieza **no lleva tablero de respaldo**: la propia tira cierra por atrás y ahí se atornillan los clips. Menos material, menos piezas y una sola corriente de fieltro cuando el muro se desmonta (pág. 11).

Datos

TABLERO	600 × 2 400 mm
PRISMAS	6 a paso 100
PRISMA	100 × 43 mm
CARAS	a 25° del muro
CORTES EN V	3 por prisma
FIELTRO	12 mm
FONDO TOTAL	55 mm
TIRA DESARROLLADA	1307.85 mm por tablero



UN MURO DE 3.6 × 2.4 M · 6 PIEZAS DE 600 × 2 400 · 36 PRISMAS
MEDIDAS NOMINALES SALVO INDICACIÓN

De piso a techo

El tablero completo de 600 × 2 400 corre **de piso a techo** en una sola pieza: en un muro de 2.4 m no hay ninguna junta horizontal y el relieve baja entero. Es el formato del muro corrido — y el más pesado de manejar: 7.5 kg por pieza, entre dos.

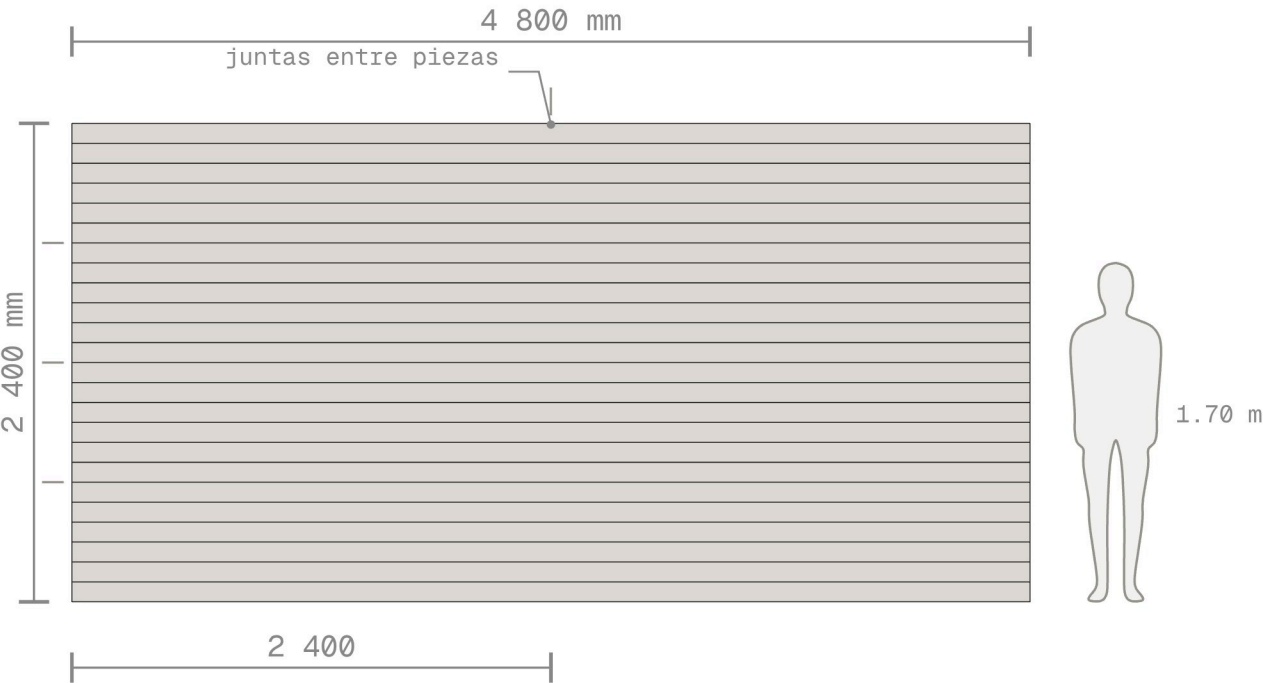
La junta

Aquí las piezas **se topan a hueso**: el relieve llega hasta el canto, así que prismas siguen de una pieza a la otra sin hueco de por medio y la junta solo se reconoce de cerca. Por eso el muro se dibuja corrido y las juntas se marcan por fuera; aquí caen cada 600 a lo ancho.

Este muro

MURO	3.6 × 2.4 m – 8.64 m ²
PIEZAS	6 de 600 × 2 400
RETÍCULA	6 × 1
PRISMAS	36
FIELTRO	18.8 m ²
PESO	45.2 kg

El **material no cambia** con el formato ni con la orientación: todos gastan el mismo fieltro por metro cuadrado de muro y pesan lo mismo. Lo que cambia es el dibujo, el número de juntas y el tamaño de la pieza que se maneja en obra (pág. 06).



UN MURO DE 4.8 x 2.4 M • 8 PIEZAS DE 600 x 2 400, ACOSTADAS • 48 PRISMAS
MEDIDAS NOMINALES SALVO INDICACIÓN

El tablero, acostado

El mismo tablero puesto **de lado**: 2 400 de largo por 1 200 de alto y prismas **corriendo horizontales**. El muro se estira y baja de altura aparente — el recurso clásico para un muro largo. Cierra en múltiplos de **2.4 m** de ancho, así que el muro de ejemplo es de 4.8.

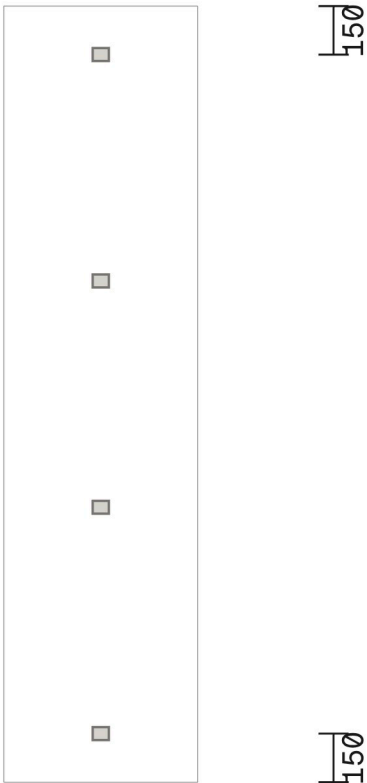
La junta

Aquí las piezas **se topan a hueso**: el relieve llega hasta el canto, así que prismas siguen de una pieza a la otra sin hueco de por medio y la junta solo se reconoce de cerca. Por eso el muro se dibuja corrido y las juntas se marcan por fuera; aquí caen cada **2 400** a lo ancho y cada **600** a lo alto.

Este muro

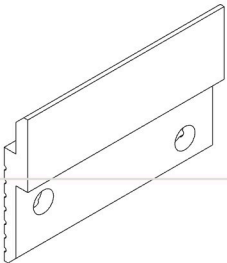
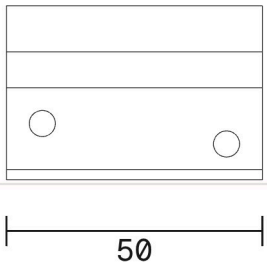
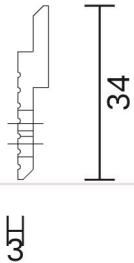
MURO	4.8 x 2.4 m – 11.52 m²
PIEZAS	8 de 600 x 2 400, acostadas
RETÍCULA	2 x 4
PRISMAS	48
FIELTRO	25.1 m²
PESO	60.3 kg

El **material no cambia** con el formato ni con la orientación: todos gastan el mismo fieltro por metro cuadrado de muro y pesan lo mismo. Lo que cambia es el dibujo, el número de juntas y el tamaño de la pieza que se maneja en obra (pág. 06).



4 CLIPS

POR LA ESPALDA · CUATRO TIRAS DE 50,
CENTRADAS EN EL ANCHO



La pieza es la tira

No hay fondo ranurado ni piezas a presión que explicar: Prisma llega del taller **plegada y lista**. Lo único que se monta es el **clip Z**, atornillado a la **espalda plana** de la propia tira —la banda de 12 que corre los 2 400 de alto— y **centrado en el ancho** (pág. 07).

El reparto de los clips

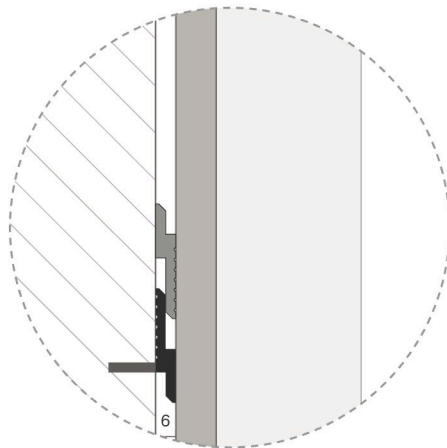
Cuatro clips repartidos a lo alto del tablero, el primero y el último a 150 del canto: 2 400 de fieltro colgado solo de sus dos orillas panza a media altura. El clip despegla la pieza **6 mm** del muro, y ese aire suma en graves.

El clip, de cerca

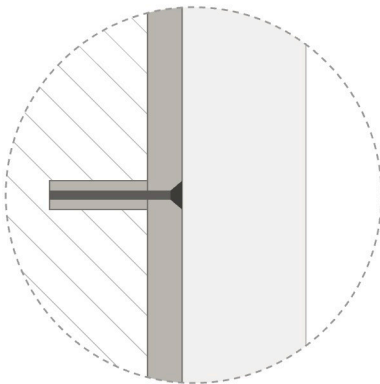
Perfil de **34 mm de alto y 3 de espesor**, en dos largos: la **tira de 50** —dos barrenos— y la **tira de 1 000** para correr un riel continuo. Cómo se fija al muro y las otras dos maneras de hacerlo, en pág. 11.

Datos

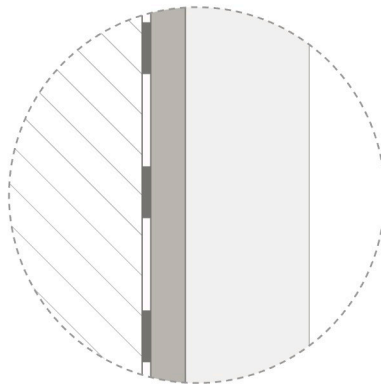
FORMATO	600 × 2 400
FONDO	55 mm – tira plegada, sin respaldo
PRISMAS	6 a paso 100 · 100 × 43
FIELTRO	12 mm
CLIP Z	34 de alto · 3 de espesor · tiras de 50 y 1 000
CLIPS	4 por tablero · centrados en la espalda
AL	150 arriba y abajo
CANTO	
AIRE	6 mm entre pieza y muro
PESO	7.5 kg



clip Z
perfil 6 × 34 · lámina 3
ala 25 · engrane 9 · aire 6



pija
taquete según el sustrato
por la espalda · cabeza al ras



adhesivo
cordón sobre el fondo
permanente · muro plano y a plomo

Clip Z — la recomendada

Dos perfiles que se enganchan: uno atornillado al muro y el otro al fondo de la pieza. **Fijación mecánica:** la pieza trabaja a cortante sobre el perfil, se descuelga completa sin romper nada y deja **6 mm** de aire. Es la de las dos maneras de colocarlo — también en revestimiento, por el peso de la pieza (pág. 04).

El engrane sale de la propia geometría: ala de **25** y perfil de **34**, así que quedan **9 mm** de gancho trabado. Y por eso arriba se dejan 25 mm libres.

Pija — la de seguridad

Pija con taquete **según el sustrato**, puesta **por el respaldo de la tira**, donde apoya el clip y con la cabeza al ras. No es la fijación principal: **asegura** una pieza pegada, o remata una franja de ajuste estrecha donde no cabe un clip.

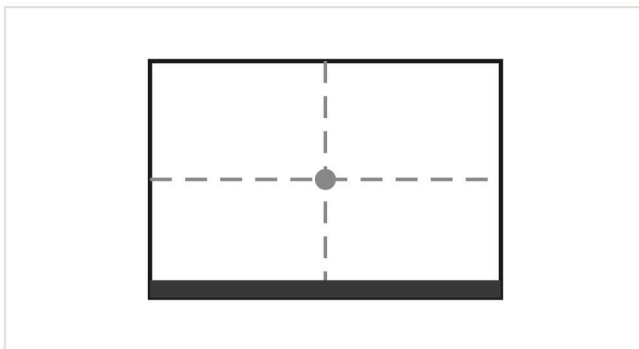
Adhesivo — el permanente

Cordón de adhesivo de construcción sobre el fondo, en muro **firme, plano, limpio y a plomo**. El adhesivo copia el muro: un bombeo se vuelve panza de la pieza. Es permanente —la pieza ya no se recupera— y **con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 13).

Datos

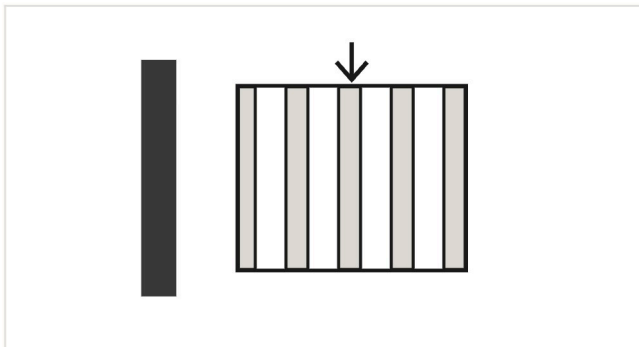
RECOMENDADA	clip Z — mecánica y reversible
AIRE	6 mm entre fondo y muro
ESPESOR TOTAL	61 mm desde el muro terminado
AL PLAFÓN	25 mm libres — el embrague
PIJA	de seguridad · taquete según el sustrato
ADHESIVO	permanente · el fuego no aplica
SUSTRATO	tablaroca con poste, block, concreto o madera

1 · REPLANTEO



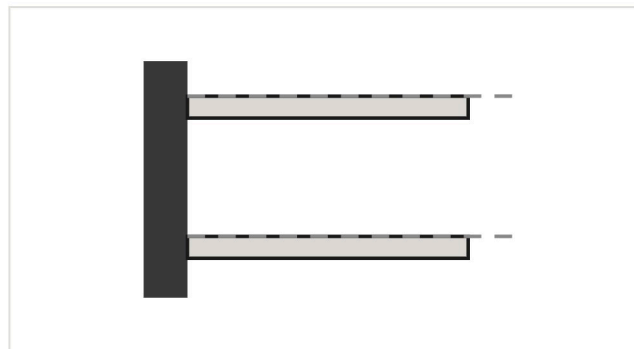
Los ejes salen del **centro del muro** hacia las orillas, con láser de línea: el sobrante se reparte y ninguna esquina se fuerza. De la **horizontal maestra** baja todo lo demás.

3 · COLGAR



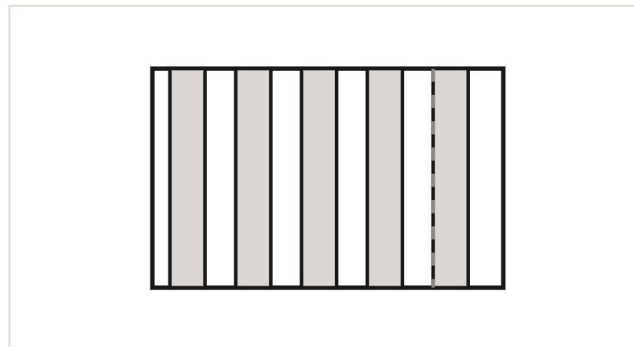
Cada pieza **entra desde arriba** y baja hasta que el gancho trabaja: queda a plomo y despegada 6 mm del muro. Por eso arriba se dejan **25 mm libres** al plafón (pág. 04).

2 · LOS CLIPS



Los perfiles de muro se atornillan **a nivel** —taquete según el sustrato— y son el registro de todo el paño: si la línea está a nivel, las piezas lo están. Su reparto y el detalle, en pág. 11.

4 · REMATES



La franja de ajuste va al final. Se corta **a lo ancho en el taller**, no en obra: el corte cae en un hueco y el ritmo no se entera. Contactos y vanos se resuelven dejando la pieza fuera.

Antes de empezar

- **Aclimatar 24-48 h** en el espacio: el fieltro respira.
- **Muro terminado, seco y a plomo.** El clip corrige un desplome chico; una panza, no.
- **Revisar el reparto** antes de taladrar: dónde caen las juntas decide cómo se lee el muro (pág. 08).

Herramienta



FLEXÓMETRO



LÁSER DE LÍNEA



ROTOMARTILLO



NAVAJA



DETECTOR



PISTOLA

Las piezas llegan armadas del taller y **no se corta nada en sitio**: la pistola es para el adhesivo de los remates, si el proyecto lo pide.

Cuidado y limpieza

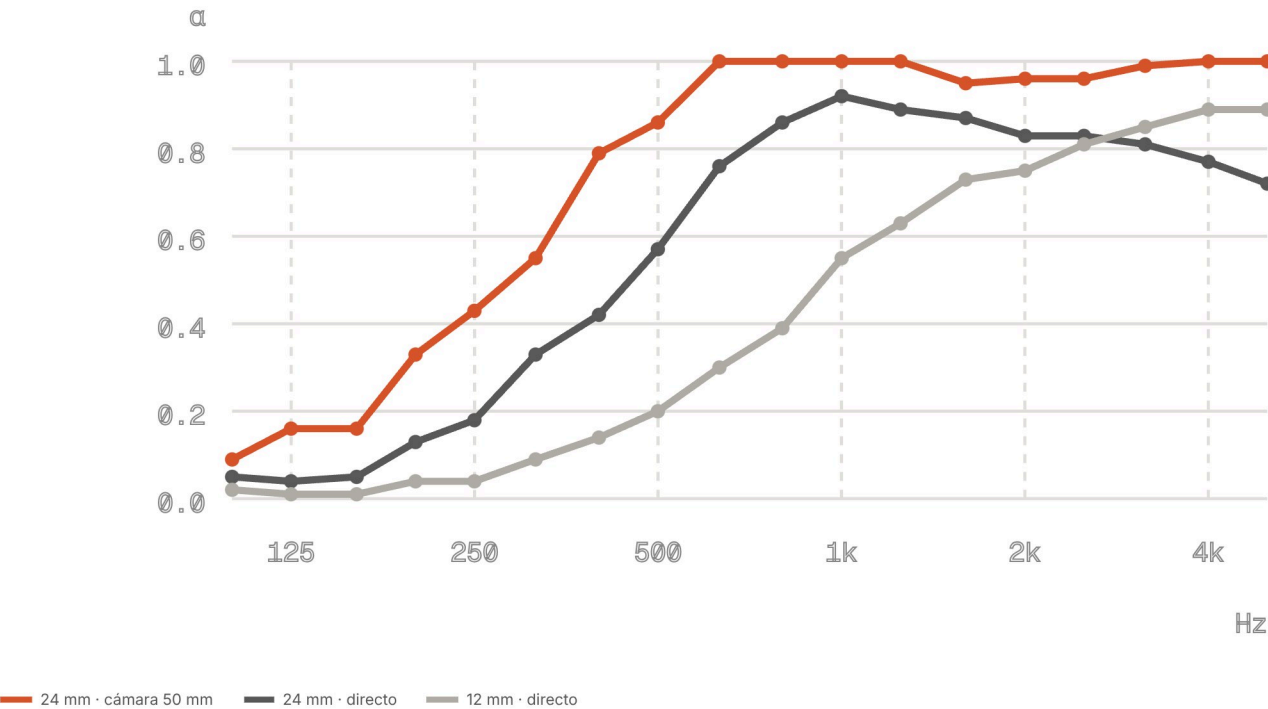
Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar, nada de disolventes. Una pieza dañada **se descuelga y se cambia** sin tocar las demás — esa es la ventaja del clip.

Absorción acústica

El coeficiente depende del **montaje**, no solo de la pieza: el mismo fieltro contra superficie y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

MONTAJE	12 mm	24 mm
Directo al muro	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	no aplica — el clip Z deja 6 mm, no 50	
aw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E	por ensayar

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Las tres curvas son de **probeta plana**. En Prisma el fieltro va **una sola vez**: la tira plegada, sin fondo contra el muro, con aire por detrás y por dentro de cada prisma. Cuánto suma el relieve no se extrapola: lo que se publica aquí es el **material**, no el campo. Prisma se fabrica solo en 12 (pág. 06); las cifras de 24 son del material.

Reacción al fuego

	12 mm	24 mm
EN 13501-1	B-s1,d0	en trámite
ASTM E84	Clase A · FSI 15 · SDI 400	en trámite

En 12 mm los márgenes son amplios: FIGRA 29.8 contra un límite de 120 W/s, THR 2.7 MJ contra 7.5, humo total 5.1 m² contra 50.

La pieza de 24 mm son dos láminas de 12. El ensayo europeo disponible es de tablero macizo de 24 mm, que no es este producto: clasificación propia en trámite.

Cuelga de clips Z en los dos modos —fijación mecánica: la clasificación vale sobre sustrato A1 o A2—. Pegada con adhesivo, **no aplica** (pág. 11).

Material

Composición	100 % PET · 80 % reciclado
Tablero crudo	1220 × 2440 × 12 / 24 mm
Densidad	200 kg/m ³
Tolerancia	±5 % en espesor y densidad

El fondo se corta del tablero crudo y se **ranura en CNC**; el prisma es una tira de 12 **doblada en U** sobre su V de doblez (pág. 07): **el canto queda recto y vivo**, del color de la pieza. Prisma es de 12 y punto.

Trazabilidad

Absorción 12 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005923 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Absorción 24 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005925 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Cámara 50 mm	SGS · CZIN2410000182CM01 · 2024 · ASTM C423
aw · clase	Intertek · 171019005SHF-BP-1 · 01.11.2017
Fuego 12 mm	SGS · AJFS2311011008FF · 27.12.2023 / Intertek · 230620008SHF-001 · 28.06.2023

El ensayo de cámara fue sobre probeta de 25 mm con canto cubierto; los α mayores que 1.00 se acotan a 1.00.



OEKO-TEX 100
Clase I · 22.HCN.28238



SCS Recycled
contenido reciclado



ASTM E84
Clase A · fuego · 12 mm



EN ISO 354
absorción acústica



EN 13501-1
B-s1,d0 · 12 mm



EPD · EN 15804
declaración ambiental

Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Prisma.

Cara y fondo

La pieza va **de un color, de cuerpo entero**: fondo y prismas del mismo fieltro, y el relieve dibuja con su propia sombra — el prisma en U expone sus tres caras y el fondo queda en la sombra del hueco (pág. 07).

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

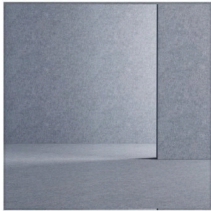
Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	La pieza no sostiene peso: no colgar nada de ella.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

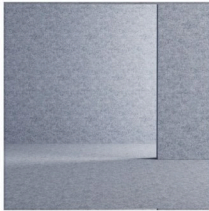
NEUTROS



Mármol



Gris Claro

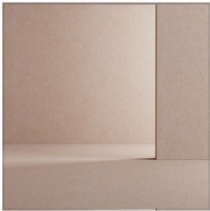


Grafito



Carbón

TIERRA



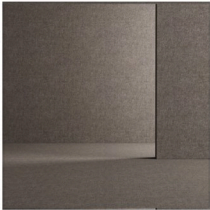
Arena



Lino



Camello

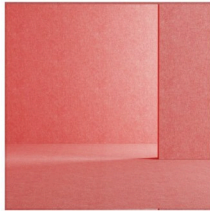


Topo

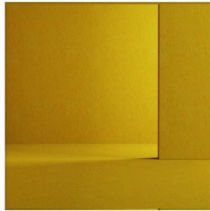


Café

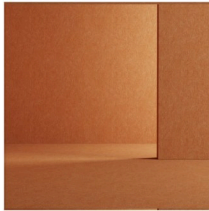
CÁLIDOS



Terracota

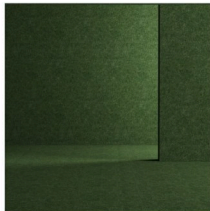


Ocre

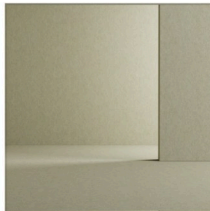


Cobre

VERDES

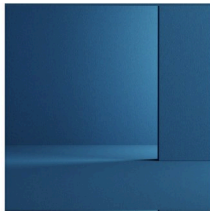


Alga

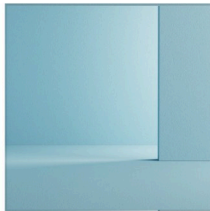


Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar